



JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Generado desde: Universidad de Alicante
Fecha del documento: 03/06/2019
0a9c1bdf1648a66aa464967583f44f81

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA**

Apellidos: **RIOS CARRATALA**
 Nombre: **JUAN ANTONIO**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de nacimiento: **Alicante**

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL
Categoría/puesto o cargo: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Teléfono: (34) 965963400 - 3414 **Fax:** () 965903400 - **Correo electrónico:** ja.rios@ua.es
Fecha de inicio: 12/12/2002
Modalidad del contrato: Funcionario/a **Tipo de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Universidad de Alicante	Catedrático Universidad	12/12/2002
2	Universidad de Alicante	PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD	01/12/1988
3	Universidad de Alicante	Profesor Titular de Universidad	01/12/1988
4	Universidad de Alicante	AYUDANTE DE FACULTAD Y E.T.S.	01/10/1987
5	Universidad de Alicante	PROFESOR/A ENCARGADO CURSO	01/10/1984

- 1 Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría/puesto o cargo: Catedrático Universidad
Fecha de inicio: 12/12/2002 **Duración:** 16 años - 5 meses
- 2 Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría/puesto o cargo: PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD
Teléfono: 3414 **Correo electrónico:** ja.rios@ua.es
Fecha de inicio: 01/12/1988 **Duración:** 14 años
Tipo de dedicación: Tiempo completo



- 3** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría/puesto o cargo: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 01/12/1988 **Duración:** 30 años - 6 meses
- 4** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría/puesto o cargo: AYUDANTE DE FACULTAD Y E.T.S.
Teléfono: 3414 **Correo electrónico:** ja.rios@ua.es
Fecha de inicio: 01/10/1987 **Duración:** 1 año - 2 meses
Tipo de dedicación: Tiempo completo
- 5** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría/puesto o cargo: PROFESOR/A ENCARGADO CURSO
Teléfono: 3414 **Correo electrónico:** ja.rios@ua.es
Fecha de inicio: 01/10/1984 **Duración:** 3 años
Tipo de dedicación: Tiempo parcial



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

Titulación oficial: Titulado Superior
Nombre del título: Doctor Filología Española
Entidad que expide el título: Universidad de Alicante
Fecha de titulación: 20/05/1983

Doctorados

Programa de doctorado: TESIS DOCTORALES LETRAS
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad de la titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de la titulación: 20/05/1983
Título de la tesis: VICENTE GARCIA DE LA HUERTA: SU OBRA Y SU TIEMPO
Director/a de tesis: RUBIO CREMADES, ENRIQUE
Calificación: EXCEL. CUM-LAUDE UNANIM.

Actividad docente

Docencia impartida

- 1 Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO
Titulación: GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2019 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 2 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA Y ANÁLISIS DEL ARTE ACTORAL
Titulación: EXPERTO EN ARTE DRAMÁTICO APLICADO
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2019 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 1,5
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España



Idioma de la asignatura: Español

- 3** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2019 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 4** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DEL ESPECTÁCULO: TEATRO Y CINE EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA
Titulación: GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS
N.º de veces impartido: 6
Fecha de última vez: 2019 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 5** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA: DIFUSIÓN CULTURAL
Titulación: GRADO EN HUMANIDADES
N.º de veces impartido: 6
Fecha de última vez: 2019 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 6** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA Y ANÁLISIS DEL ARTE ACTORAL
Titulación: MÁSTER EN ARTE DRAMÁTICO APLICADO
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2019 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 1,5
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 7** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: WORKSHOP DE INICIACION AL CINE MAKERS
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2017
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español



- 8** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: JORNADAS DE CINE, HISTORIA Y MEDIOS
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2017
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 9** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: DE LA IDEA A LA PANTALLA
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2017
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 10** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: JORNADA DADAISTA
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2017
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 11** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: DE LA IDEA A LA PANTALLA
Titulación: DE LA IDEA A LA PANTALLA
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 12** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: WORKSHOP DE INICIACIÓN AL CINE #MAKERS
Titulación: WORKSHOP DE INICIACIÓN AL CINE #MAKERS
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 13** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL
Titulación: GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS



N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2015
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de horas/créditos: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

14 Tipología de la docencia: Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA I POETIQUES DE LA MEMORIA: LA VIOLENCIA POLITICA EN LA REPRESENTACION DEL FRANQUISME
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2015
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de entidad: Universidad

15 Tipología de la docencia: Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: II CINEFORUM L'ALCUDIA 2014: CUS DE CINE HISTORIC
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2015
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de entidad: Universidad

16 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PRÁCTICAS DE EDICIÓN DIGITAL DE TEXTOS
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2015
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de horas/créditos: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

17 Tipología de la docencia: Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: MAESTROS DEL CINE EUROPEO
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2014
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de entidad: Universidad

18 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEATRO Y CINE EN ESPAÑA: SU INSERCIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 3
Tipo de horas/créditos: Créditos



Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de entidad: Universidad

19 Tipología de la docencia: Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: MAESTROS DEL CINE DE HOLLYWOOD

Titulación: -

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, España

Idioma de la asignatura: Español

20 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN LITERARIA
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

N.º de veces impartido: 2

Fecha de última vez: 2013

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 3

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, España

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: INICIACIÓN A LA EDICIÓN DIGITAL DE TEXTOS
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2013

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 5

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, España

Idioma de la asignatura: Español

22 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL: SIGLO XX
Titulación: Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000

N.º de veces impartido: 7

Fecha de última vez: 2013

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, España

Idioma de la asignatura: Español

23 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL: SIGLO XX
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000

N.º de veces impartido: 7

Fecha de última vez: 2013

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, España



Idioma de la asignatura: Español

- 24** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL: SIGLO XX
Titulación: Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 25** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL: SIGLO XX
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 26** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL: SIGLO XX
Titulación: Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 27** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII
Titulación: DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.
N.º de veces impartido: 6
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 28** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: LA CORTE EN LA ESPAÑA MODERNA
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2012
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español



- 29** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
Titulación: DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.
N.º de veces impartido: 6
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 30** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA II
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 31** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA
Titulación: Licenciatura en Humanidades - plan 1996
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 32** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA II
Titulación: Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 33** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA II
Titulación: Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español



- 34** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA II
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 35** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS HISPÁNICOS
Titulación: Licenciatura en Humanidades - plan 1996
N.º de veces impartido: 4
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 36** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LITERATURA ESPAÑOLA II
Titulación: Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000
N.º de veces impartido: 7
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 37** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-LITERARIA
Titulación: Máster Oficial en Estudios Literarios (2007)
N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2010 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 38** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: LA TRANSNACIONALIDAD EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: -
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2010
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español



- 39** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DEL TEATRO Y DE LA LITERATURA DRAMÁTICA (EN LAS LITERATURAS ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA,
Titulación: Máster Oficial en Estudios Literarios (2007)
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2010 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 8
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 40** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA MEMORIA DEL HUMOR
Titulación: DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.
N.º de veces impartido: 4
Fecha de última vez: 2009 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 2
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español
- 41** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: RELACIONES ENTRE EL TEATRO Y EL CINE EN ESPAÑA. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Titulación: DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2005 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 2
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, España
Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN EL CLUB DE LA SONRISA (1955-1960), DE LA EDITORIAL TAURUS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: Rodríguez García, María Rita
Calificación: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE
Fecha de lectura: 26/02/2019 **Fecha de mención:** 26/02/2019
- 2** **Título del trabajo:** Del teatro al cine: El chico de la última fila (2006), de Juan Mayorga. Análisis comparativo entre obra teatral y adaptación cinematográfica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: SUSARTE TORREGROSA, JAIME
Calificación: SB



Fecha de lectura: 16/01/2019

Fecha de mención: 16/01/2019

3 Título del trabajo: Cesc Gay, entre el teatro y el cine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ALBERT DE HARO, PAULA
Calificación: SB
Fecha de lectura: 11/01/2019

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de mención: 11/01/2019

4 Título del trabajo: La memoria histórica en el teatro de Fernando Fernán-Gómez y Sanchis Sinisterra
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: GOMIS ROMÁN, PALOMA
Calificación: NT
Fecha de lectura: 07/09/2018

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de mención: 07/09/2018

5 Título del trabajo: El teatro de Jardiel Poncela y el cine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: SUSARTE TORREGROSA, JAIME
Calificación: NT
Fecha de lectura: 16/06/2017

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de mención: 16/06/2017

6 Título del trabajo: La obra dramática de García Lorca y su presencia en el cine: Bodas de sangre.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: RODES RODRÍGUEZ-BERMEJO, CLARA
Calificación: NT
Fecha de lectura: 16/06/2017

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de mención: 16/06/2017

7 Título del trabajo: Última dramaturgia: los casos de Paco Bezerra y Alberto Conejero
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: MOYA RUIZ, DANIELA
Calificación: SB
Fecha de lectura: 16/06/2017

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de mención: 16/06/2017

8 Título del trabajo: MEMORIA HISTÓRICA Y AUTOFICCIÓN EN LA NARRATIVA DE JORDI SOLER
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: Samper Cerdán, María
Calificación: SOBRESALIENTE
Fecha de lectura: 23/09/2016

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de mención: 23/09/2016



- 9** **Título del trabajo:** Los personajes secundarios de las comedias sobre Ninette
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: SANCHÍS LLORET, JAVIER
Calificación: SB
Fecha de lectura: 15/05/2016 **Fecha de mención:** 15/05/2016
- 10** **Título del trabajo:** Miguel Mihura y el costumbrismo en Ninette
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: MORA REQUENA, MARÍA ASUNCIÓN
Calificación: SB
Fecha de lectura: 15/05/2016 **Fecha de mención:** 15/05/2016
- 11** **Título del trabajo:** ACTORES ESPAÑOLES EN PRIMERA PERSONA: EL OFICIO DE CÓMICO EN SUS TESTIMONIOS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: GONZÁLEZ GOSÁLBEZ, RAFAEL
Calificación: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE
Fecha de lectura: 18/12/2015 **Fecha de mención:** 18/12/2015
- 12** **Título del trabajo:** EL TEATRO DE ALFONSO PASO. EL TEATRO COMERCIAL DURANTE EL FRANQUISMO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: Paya Beltran, Jose
Calificación: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE
Fecha de lectura: 16/10/2015 **Fecha de mención:** 16/10/2015
- 13** **Título del trabajo:** Bajarse al moro: movida y drogas en la España de los ochenta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: SAURA MARTÍNEZ, MIRIAM
Calificación: AP
Fecha de lectura: 27/07/2015 **Fecha de mención:** 27/07/2015
- 14** **Título del trabajo:** Alejandro Casona: análisis de Siete gritos en el mar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: RODRÍGUEZ CARO, JUAN ADRIÁN
Calificación: SB
Fecha de lectura: 18/05/2015 **Fecha de mención:** 18/05/2015



- 15** **Título del trabajo:** La envidia y los celos como ejes trágicos de los dramas históricos de Antonio Buero Vallejo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: VIDAL VITORIA, MÓNICA
Calificación: SB
Fecha de lectura: 18/05/2015 **Fecha de mención:** 18/05/2015
- 16** **Título del trabajo:** INDUSTRIAS CULTURALES Y JUVENTUD EN EL SISTEMA-MUNDO. EL VIDEOCLIP MAINSTREAM COMO MERCANCÍA Y COMO REPRODUCTOR DE IDEOLOGÍA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ILLESCAS MARTINEZ, JON EMANUEL
Calificación: SOBRESALIENTE CUM-LAUDE
Fecha de lectura: 28/11/2014 **Fecha de mención:** 28/11/2014
- 17** **Título del trabajo:** Rafael Azcona, un escritor realista
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: LEAL RODRIGUEZ, IRENE
Calificación: NT
Fecha de lectura: 22/09/2014 **Fecha de mención:** 22/09/2014
- 18** **Título del trabajo:** Amor. Literatura y cine en Wenceslao Fdez. Flores
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: IBAÑEZ PARDO, MONICA
Calificación: SB
Fecha de lectura: 09/12/2013 **Fecha de mención:** 09/12/2013
- 19** **Título del trabajo:** Edgar Neville: el teatro de la vida en Prohibido en otoño
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: SANCHEZ IBAÑEZ, ASCENSION
Calificación: SB
Fecha de lectura: 09/12/2013 **Fecha de mención:** 09/12/2013
- 20** **Título del trabajo:** LA PARODIA DRAMÁTICA EN ESPAÑA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: PELAEZ PEREZ, VICTOR MANUEL
Calificación: SOBR. CUM-LAUDE UNANIMIDA
Fecha de lectura: 16/05/2008 **Fecha de mención:** 16/05/2008



- 21** **Título del trabajo:** RAFAEL ALTAMIRA;CRÍTICO LITERARIO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: REQUENA SAEZ, MARIA DEL CORPUS
Calificación: SOBR. CUM-LAUDE UNANIMIDA
Fecha de lectura: 09/09/2002 **Fecha de mención:** 09/09/2002
- 22** **Título del trabajo:** EL TEATRO EN ALICANTE ENTRE 1966 Y 1993
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: GARCIA FERRON, EVA
Calificación: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de lectura: 07/11/1996 **Fecha de mención:** 07/11/1996
- 23** **Título del trabajo:** FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, AUTOR
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ROS BERENGUER, CRISTINA
Calificación: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de lectura: 29/04/1996 **Fecha de mención:** 29/04/1996
- 24** **Título del trabajo:** ERNESTO BARK, UN PROPAGANDISTA DE LA MODERNIDAD. (1858- C.1924)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: SORIANO MOLLA, DOLORES
Calificación: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de lectura: 08/01/1996 **Fecha de mención:** 08/01/1996

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Juan Antonio Ríos Carratalá.

Denominación del material: Teatro del Siglo de Oro (Teoría). Curso 2014-2015

Perfil de destinatarios/as: Alumno/Alumne

Fecha de la elaboración: 12/07/2014

Tipo de soporte: Apuntes

Posición sobre el total: 1



Experiencia científica y tecnológica

Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana
Nombre responsable grupo: ENRIQUE RUBIO **N.º de componentes:** 16
 CREMADES
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad a que pertenece: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
N.º de tesis dirigidas: 74
Fecha de inicio: 31/07/2002 **Duración:** 202 meses
- 2** **Nombre del grupo:** Memòria, Identitat i Ficcions (MIF)
Nombre responsable grupo: GABRIEL SANSANO I BELSO **N.º de componentes:** 10
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad a que pertenece: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
N.º de tesis dirigidas: 19
Fecha de inicio: 31/07/2002 **Duración:** 202 meses

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES
Número de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 4.768
- 2** **Denominación del proyecto:** Memòria, Identitat i Ficcions (MIF) (VIGROB-121) (VIGROB-121)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: GABRIEL SANSANO I BELSO
Número de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Duración del proyecto:** 1 año



Cuantía total: 666

3 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES

Número de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2018

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 4.624

4 Denominación del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF) (VIGROB-121) (VIGROB-121)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: GABRIEL SANSANO I BELSO

Número de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2018

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 632

5 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES

Número de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2017

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 4.591

6 Denominación del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF) (VIGROB-121) (VIGROB-121)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: GABRIEL SANSANO I BELSO

Número de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2017

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 571

7 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES

Número de investigadores/as: 16



Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2016

Cuantía total: 4.587

Duración del proyecto: 1 año

8 Denominación del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF) (VIGROB-121) (VIGROB-121)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: GABRIEL SANSANO I BELSO

Número de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2016

Cuantía total: 570

Duración del proyecto: 1 año

9 Denominación del proyecto: Historia del teatro español universitario (TEU). Primera etapa (FF12015-66393-P)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional de I+D+I

Fecha de inicio: 01/01/2016

Cuantía total: 6.000

Duración del proyecto: 2 años

10 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES

Número de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2015

Cuantía total: 4.559

Duración del proyecto: 1 año

11 Denominación del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF) (VIGROB-121) (VIGROB-121)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: GABRIEL SANSANO I BELSO

Número de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2015

Cuantía total: 670

Duración del proyecto: 1 año

12 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES

Número de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 5.135

13 Denominación del proyecto: Memòria, Identitat i Ficcions (MIF) (VIGROB-121) (VIGROB-121)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: GABRIEL SANSANO I BELSO

Número de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 586

14 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES

Número de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2013

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 3.429

15 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES

Número de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2012

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 6.385

16 Denominación del proyecto: Beca Investigación Caja Murcia- ILLESCAS MARTINEZ, JON EMANUEL (CM-2009-48550204) (CM-2009-48550204)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ILLESCAS MARTINEZ, JON EMANUEL

Número de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: Fundación Cajamurcia

Fecha de inicio: 01/10/2011

Duración del proyecto: 2 años

17 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a



Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES
Número de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 01/01/2011 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 8.955

18 Denominación del proyecto: La comedia de posguerra en España (FFI2010-16419)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA
Número de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional I+D
Fecha de inicio: 01/03/2010 **Duración del proyecto:** 2 años - 10 meses
Cuantía total: 10.000

19 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: RUBIO CREMADES, ENRIQUE; ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS
Número de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 11.309

20 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JOSE CARLOS ROVIRA SOLER
Número de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 11.503

21 Denominación del proyecto: Rafael Altamira: su vida, su obra y su tiempo. Recuperación del material disperso en la prensa española, europea e hispanoamericana y recopilación de su epistolario inédito. (FFI2008-05226) (FFI2008-05226)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: ENRIQUE RUBIO CREMADES
Número de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 3 años
Cuantía total: 26.620



- 22 Denominación del proyecto:** Consultas bibliográficas y visionado de películas relacionadas con el proyecto "El tiempo de la desmesura . Historias insólitas del cine y de la guerra civil española" (BEST/2008/190) (BEST/2008/190)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Educación
Fecha de inicio: 15/08/2008 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 1.500
- 23 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JOSE CARLOS ROVIRA SOLER
Número de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Duración del proyecto:** 2 años
Cuantía total: 11.791
- 24 Denominación del proyecto:** Visionado de películas y recopilación de material bibliográfico (BEST07/140) (BEST07/140)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Empresa Universidad y Ciencia
Fecha de inicio: 15/06/2007 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 1.500
- 25 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JOSE CARLOS ROVIRA SOLER
Número de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 01/07/2006 **Duración del proyecto:** 2 años
Cuantía total: 8.938,2
- 26 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Investigador/es responsable/es: JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

Número de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/10/2005

Duración del proyecto: 2 años

Cuantía total: 8.612,35

27 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

Número de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/10/2004

Duración del proyecto: 1 año - 3 meses

Cuantía total: 9.724,74

28 Denominación del proyecto: Los humoristas del 27 y la guerra civil (GV04B/614) (GV04B/614)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Número de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s: Consellería de Cultura, Educación y Deporte

Fecha de inicio: 01/01/2004

Duración del proyecto: 2 años

Cuantía total: 22.500

29 Denominación del proyecto: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

Número de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/12/2003

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 11.521,3

30 Denominación del proyecto: El simbolismo literario en España. Raíces románticas. Reacción antinaturalista. Influencias literarias y filosóficas europeas. Evolución. (BFF2002-01576) (BFF2002-01576)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: MIGUEL ANGEL LOZANO MARCO

Número de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Fecha de inicio: 01/12/2002

Duración del proyecto: 3 años

Cuantía total: 21.160



- 31 Denominación del proyecto:** Hispanoamérica (Sin determinar) (Sin determinar)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JOSE CARLOS ROVIRA SOLER
Número de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 26/09/2002 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 12.846,7
- 32 Denominación del proyecto:** IV Seminario sobre las relaciones entre el cine y la literatura: la transgresión. (Sin determinar) (Sin determinar)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: GABINO PONCE HERRERO
Número de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia
Fecha de inicio: 20/04/1999 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 1.502,53
- 33 Denominación del proyecto:** Bolsa de viaje para la asistencia a: La traducción en España, 1750-1830: Lengua, Literatura, Cultura. Ha celebrar en Barcelona, España. (ASS98-09-267) (ASS98-09-267)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia
Fecha de inicio: 22/10/1998 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 240,4
- 34 Denominación del proyecto:** Relaciones culturales entre Italia y España: cine y literatura. VI Encuentro de Investigadores de la Universidad de Alicante y la Universidad de Macerata. (ORG98-09-24) (ORG98-09-24)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia
Fecha de inicio: 12/05/1998 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 1.202,02
- 35 Denominación del proyecto:** Estancia en "Filmoteca Nacional de España (Ministerio de Cultura)" (POST97-09) (POST97-09)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia



Fecha de inicio: 15/06/1997
Cuantía total: 931,57

Duración del proyecto: 1 año

36 Denominación del proyecto: Bolsa de viaje para asistencia a "Del Romanticismo al Realismo" (ASS-96-ES-15-0271) (ASS-96-ES-15-0271)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia

Fecha de inicio: 24/10/1996

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 210,35

37 Denominación del proyecto: Españoles en Italia e Italianos en España (ORGGV1995-5) (ORGGV1995-5)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Consellería de Educación y Ciencia

Fecha de inicio: 18/05/1995

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 1.352,28

38 Denominación del proyecto: Relaciones culturales entre Italia y España (ORGGV1994-6) (ORGGV1994-6)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Consellería de Educación y Ciencia

Fecha de inicio: 09/03/1994

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 1.202,02

39 Denominación del proyecto: Ginés Alberola (Semblanza de un Político, Periodista y Literario Alicantino). (Sin determinar) (Sin determinar)

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA

Número de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Fecha de inicio: 09/01/1987

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 450,76



Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** ESTUDIO BIO-BIBLIOGRÁFICO Y CRÍTICO DE LA OBRA DE LA GENERACIÓN LITERARIA ALICANTINA DE 1850. (DIPUTACION5-85I)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/a responsable: JUAN ANTONIO RIOS CARRATALA
N.º investigadores/as: 3
Entidades participantes: Universidad de Alicante
Entidad/es financiadora/s: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
Fecha inicio: 14/06/1985 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 2.128,78
- 2** **Denominación del proyecto:** PUBLICACIÓN DEL Nº III (1984) DE LA REVISTA "ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA". (DIPUTACION1-85T)
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/a responsable: RAFAEL ALEMANY FERRER
N.º investigadores/as: 5
Entidades participantes: Universidad de Alicante
Entidad/es financiadora/s: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
Fecha inicio: 03/04/1985 **Duración del proyecto:** 2 meses
Cuantía total: 7.212,15

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ríos Carratalá, Juan A. Un franquismo con franquistas. Historias y semblanzas. pp. 1 - 395. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2019. ISBN 978-84-17550-72-1
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 2** Ríos Carratalá, Juan A. Entre el ángel y el demonio: el personaje público de Joaquín Dicenta. Literatura para una nación. Estudios en honor del Profesor Enrique Rubio Cremades. pp. 382 - 397. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2019. ISBN 978-84-17550-83-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 3** RIOS CARRATALA ,JUAN ANTONIO. Quaderns de Cine. 2019. ISSN 1888-4571
Tipo de producción: Editor de revista
Posición sobre total: 1
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 4** Morelli, Anne; Masseur Paola; Iván Martínez. Fabiola, un peón en el tablero de Franco. pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2018. ISBN 978-84-9717-626-2
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 3
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** Ríos Carratalá, Juan A.La adaptación de un serial radiofónico: Ama Rosa, e Guillermo Sautier Casaseca. Piedas Lunares. pp. 243 - 251. 2018. ISSN 2530-8688
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 6** Ríos Carratalá, Juan A.Reseña de Ana M^a. Arias de Cossío e Idoia Murga, Escenografía en el exilio republicano de 1939. Teatro y danza. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 43, pp. 217 - 219. 2018. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 7** Ríos Carratalá, Juan A.Apuntes y sonrisas sobre el calzado en la ficción. Canelobre. pp. 309 - 317. 2018. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 8** Ríos Carratalá, Juan A.La senda iluminada (1949), de Fernando Vizcaíno Casas. Anales de Literatura Española. pp. 161 - 174. 2018. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 9** RIOS CARRATALA ,JUAN ANTONIO. Anales de Literatura Española. 2018. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Editor de revista
Posición sobre total: 1
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 10** Ríos Carratalá, Juan A.Suelas gastadas. Periodistas y escritores en tiempos de cambio (II República y Transición). pp. 1 - 282. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2017. ISBN 978-84-16981-83-0
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 11** Ríos Carratalá, Juan A.El erotismo bajo las bombas. Cine, modernidad y cultura popular en los años treinta. pp. 61 - 72. Diputación Provincial de Valencia/Diputació Provincial de València, 2017. ISBN 978-84-7795-780-5
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Ríos Carratalá, Juan A.La huella literaria de la Guerra Civil en Alicante. Alicante en guerra. La vida en la retaguardia (1936-1939). pp. 71 - 78. Servei de Publicacions Universitat d'Alacant, 2017. ISBN 978-84-9717-514-2
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 13** Ríos Carratalá, Juan A. Jordi Sánchez y el éxito en el teatro. Teatro hispánico y su puesta en escena. pp. 339 - 348. Comunidad Valenciana(España): Publicacions de la Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9134-074-4
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Ríos Carratalá, Juan A. Calle Mayor, de Juan A. Bardem, y la imagen de Cuenca. Cuenca, Bardem y su Calle Mayor. pp. 15 - 22. Castilla-La Mancha(España): Cine club chaplin, 2017. ISBN 978-84-617-8672-5
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** Ríos Carratalá, Juan A. De la violencia a la felicidad. Algunas claves de la permanencia del franquismo. Letra Internacional. pp. 5 - 16. 2017. ISSN 0213-4721
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 16** San José; Diego; Ríos Carratalá; Juan A. (ed.). De cárcel en cárcel. pp. 1 - 380. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2016. ISBN 978-84-16685-46-2
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** Ríos Carratalá, Juan A. Contemos cómo pasó. Imágenes y reflexiones de una cotidianidad (1958-1975). pp. 1 - . Comunidad Valenciana(España): Servei de Publicacions Universitat d'Alacant, 2016. ISBN 978-84-9717-485-5
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 18** Rafael Azcona - Ríos Carratalá, Juan A. (ed.). El pisito. pp. 1 - 261. Comunidad de Madrid(España): Ediciones Cátedra, 2016. ISBN 978-84-376-3599-6
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 19** Ríos Carratalá, Juan A. La experiencia del joven provinciano en la obra de Antonio Muñoz Molina. La provincia: realidad histórica e imaginario cultural. pp. 437 - 452. Comunidad de Madrid(España): Sílex Ediciones S.L., 2016. ISBN 978-84-7737-532-6
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** Ríos Carratalá, Juan A. El cine en Alicante durante la II República (1931-1936). Alicante se rueda (1902-2014). pp. 27 - 32. Comunidad Valenciana(España): Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2016. ISBN 978-84-7784-712-0
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** Ríos Carratalá, Juan A. El centenario de La Señorita de Trevélez (1916), de Carlos Arniches. Don Galán. 2016. ISSN 2174-713X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



C
V
n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

0a9c1bdf1648a66aa464967583f44f81

- 22** Ríos Carratalá, Juan A.- José Luis Salado. Tiros al blanco. Periodismo bajo las bombas. pp. 1 - 274. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2015. ISBN 978-84-16034-33-8
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** Ríos Carratalá, Juan A.Nos vemos en Chicote.Imágenes del cinismo y el silencio en la cultura franquista. pp. 1 - 315. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2015. ISBN 978-84-16246-83-0
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** Ríos Carratalá, Juan A.Edición de las obras: Un día de gloria, El puente de los suicidas, Academia de amor, El aprendiz de amante, Juanita va a Río de Janeiro, Las mujeres decentes, El gran minué. Teatro completo de Víctor Ruiz Iriarte. pp. 45 - 360. Andalucía(España): Ediciones Espuela de Plata, 2015. ISBN 978-84-16034-37-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** Ríos Carratalá, Juan A.Rafael Azcona: la necesidad de desplazarse en autobús. Turia. pp. 189 - 197. 2015. ISSN 0213-4373
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 26** Ríos Carratalá, Juan A.El caso Diego San José, la sombra de Miguel Hernández y el juez humorista. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 40, pp. 355 - 375. 2015. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 27** Ríos Carratalá, Juan A.Memòria i ficció. La paradoxa d'un franquisme sense franquistes. L' Espill. pp. 60 - 67. 2015. ISSN 0210-587X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 28** Ríos Carratalá, Juan A.La mirada del documental: memoria e imposturas. pp. 1 - 144. Comunidad Valenciana(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2014. ISBN 978-84-9717-335-3
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 29** Ríos Carratalá, Juan A.Quinquis, maderos y pioletos. Memoria y ficción. pp. 1 - 273. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2014. ISBN 84-8472-963-1
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 30** Ríos Carratalá, Juan A.Reafirmar o cuestionar: los límites del ensayo y el documental histórico. Memoria y poéticas de una Europa en guerra, 1936-1945. pp. 23 - 33. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante), 2014. ISBN 978-84-695-9582-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 31** Ríos Carratalá, Juan A. Julio Bernácer, entre la Edad de Plata y «los hontaneres de la alicantinidad». Canelobre. pp. 140 - 151. 2014. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 32** Ríos Carratalá, Juan A. Espíritu de mambo: Pepe Rubianes. pp. 1 - 197. Editorial Academia del Hispanismo, 2013. ISBN 978-84-15175-63-6
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 33** Ríos Carratalá, Juan A. Usted puede ser feliz. La felicidad en la cultura del franquismo. pp. 1 - 312. Cataluña(España): Editorial Ariel, S.A., 2013. ISBN 978-84-344-0581-3
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 34** Ríos Carratalá, Juan A. El anonimato de un barraco: Eduardo Ugarte. La Barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía. pp. 61 - 70. Comunidad de Madrid(España): Ediciones del Orto, 2013. ISBN 84-7923-482-2
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** Ríos Carratalá, Juan A. La edición digital de textos teatrales. Las Puertas del Drama (Online). 2013. ISSN 2255-4483
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 36** Ríos Carratalá, Juan A. Rafael Altamira: recuerdos y homenajes durante el franquismo. El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira. pp. 251 - 264. Editorial Academia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-52-0
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** Ríos Carratalá, Juan A. El teatro en casas particulares. El teatro en la España del siglo XVIII. Homenaje a Josep María Sala Valldaura. pp. 213 - 226. Cataluña(España): Publicaciones de la Universitat de Lleida, 2012. ISBN 978-84-8409-398-5
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** Ríos Carratalá, Juan A. "La otra generación del 27 y el cine". Talentos múltiples. pp. 39 - 52. Editorial Academia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-37-7
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** Ríos Carratalá, Juan A. Los reyes del trimestre: Carlos Arniches y Ruperto Chapí. Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas. pp. 409 - 423. Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2012. ISBN 978-84-482-5798-9
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** Ríos Carratalá, Juan A. Un flâneur en Nueva York y Holanda: Jacinto Miquelarena. Anales de Literatura Española. pp. 337 - 350. 2012. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

41 Ríos Carratalá, Juan A. La guerra de una gloria nacional: Jacinto Benavente. Hecho Teatral. pp. 117 - 138. 2012. ISSN 1695-355X

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

42 Ríos Carratalá, Juan A. El singular caso de José Luis Salado. LABERINTOS-Anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles. pp. 235 - 243. 2012. ISSN 1696-7410

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

43 Ríos Carratalá, Juan A. Hojas volanderas. Periodistas y escritores en tiempos de República. pp. 1 - 400. Andalucía(España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2011. ISBN 978-84-8472-658-6

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

44 Ríos Carratalá, Juan A. La Ninnette de Miguel Mihura vuelve al cine. Arbor. 187, pp. 317 - 324. 2011. ISSN 0210-1963

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

45 Ríos Carratalá, Juan A. El tiempo de la desmesura. Historias insólitas del cine y la guerra civil española. pp. 1 - 378. Cataluña(España): Barril y Barral, 2010. ISBN 978-84-937707-1-6

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

46 Ríos Carratalá, Juan A. Tricicle: Treinta años de risas. pp. 1 - 154. Comunidad Valenciana(España): Taller Digital de Establecimiento de Textos Literarios y Científicos S.A., 2010. ISBN 978-84-693-0194-4

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

47 Ríos Carratalá, Juan A. El monólogo cómico en España: del plató al escenario. El teatro de humor en los inicios del siglo XXI. pp. 143 - 164. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2010. ISBN 978-84-9895-119-6

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

48 Juan A. Ríos Carratalá. La recepción del teatro humorístico en la prensa contemporánea. Quaderns de Filologia. Estudis Literaris. XV, pp. 29 - 40. 2010. ISSN 1135-4178

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

49 Ríos Carratalá, Juan A. El teatro también se edita. Primer Acto. pp. 22 - 25. 2010. ISSN 0032-8367

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 50** Ríos Carratalá, Juan A.Urtain (2008): la fuerza y la nada. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 35, pp. 151 - 168. 2010. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 51** Ríos Carratalá, Juan A.La obra literaria de Rafael Azcona. pp. 1 - 169. Comunidad Valenciana(España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009. ISBN 978-84-7908-543-8
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 52** Ríos Carratalá, J.A.Prólogo. Escenarios compartidos: cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI. pp. 11 - 13. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2009. ISBN 978-3-7000-0689-3
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** Ríos Carratalá, Juan A.Misóginos o atrapados por la vida: El verdugo (2002). El personaje teatral: La mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI. pp. 145 - 160. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2009. ISBN 84-9895-108-0
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** Ríos Carratalá, J.A.Entrevista a José Sanchis Sinisterra. La máquina de abrazar. pp. 13 - 32. Comunidad de Madrid(España): Huerga y Fierro, 2009. ISBN 978-84-8374-794-0
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** Ríos Carratalá, J.A.El paraíso ibicenco y Rafael Azcona. Anales de Literatura Española. pp. 161 - 174. 2009. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 56** Ríos Carratalá, Juan A.Escenarios compartidos. Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI. pp. 5 - 9. 2009.
Tipo de producción: Prólogo
Posición sobre total: 1
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 57** RIOS CARRATALA ,JUAN ANTONIO. Anales de Literatura Española. 2009. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Editor de revista
Posición sobre total: 1
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 58** Agramunto Lacruz; F. - Ríos Carratalá; Juan A.Armando Guerra, un sembrador de rebeldías. La recuperación de un cineasta valenciano. pp. 1 - 320. Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8484-258-3
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 59** Ríos Carratalá, Juan A.La sonrisa del inútil. Imágenes de un pasado cercano. pp. 1 - 243. Comunidad Valenciana(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008. ISBN 978-84-7908-978-8
Tipo de producción: Libro
Tipo de soporte: Libro



Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

60 Ríos Carratalá, Juan A. La tradición sainetesca. Historia del teatro breve en España. pp. 993 - 1023. Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana / Vervuert, 2008. ISBN 84-8489-374-5

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

61 Ríos Carratalá, Juan A. La actividad cultural en Alicante durante la II República. La República de les Lletres. Les Lletres de la República. pp. 119 - 126. Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I de Castellón, 2008. ISBN 978-84-8021-660-9

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

62 Ríos Carratalá, Juan A. Las mil y una relaciones entre el teatro y el cine. Per Abbat. pp. 93 - 98. 2008. ISSN 1886-5046

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

63 Ríos Carratalá, Juan A. La exagerada vida de Vicentico Bola en Tranvía a la Malvarrosa. Olivar. 9, pp. 249 - 262. 2008. ISSN 1515-1115

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

64 Ríos Carratalá, Juan A. Atraco a las tres (1962): Actualización cinematográfica y versión teatral. Icono 14. 2008.

Tipo de producción: Monografía

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

65 Ríos Carratalá, Juan Antonio. Una arrolladora simpatía. Edgar Neville. pp. 1 - 333. Cataluña(España): Editorial Ariel, S.A., 2007. ISBN 978-84-344-5312-8

Tipo de producción: Libro

Tipo de soporte: Libro

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

66 Ríos Carratalá, Juan A. El verdugo y la tragedia grotesca. Anales de Literatura Española. pp. 219 - 236. 2007. ISSN 0212-5889

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

67 Ríos Carratalá, J.A. A vueltas con el lastre teatral. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. pp. 33 - 38. 2007. ISSN 1137-0742

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

68 Ríos Carratalá, Juan A. ¿Qué hacemos con los Erasmus?. Quaderns de cine. pp. 93 - 98. 2007.

Tipo de producción: Revistas de difusión General

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 69** Ríos Carratalá, Juan A. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. pp. 33 - 48. 2006. ISSN 1137-0742
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 70** Ríos Carratalá, Juan A. Memoria y sonrisas a propósito de El florido pensil. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. pp. 33 - 48. 2006. ISSN 1137-0742
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 71** 1. La memoria del humor. pp. 1 - 0. Comunidad Valenciana(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2005. ISBN 84-7908-819-2
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 72** Rafael Azcona - Juan Antonio Ríos Carratalá. El pisito. pp. 1 - 221. Comunidad de Madrid(España): Ediciones Cátedra, 2005. ISBN 84-376-2254-9
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 73** Ríos, JA. Manicòmic, de Tricicle: Humor para una nueva etapa histórica. Anales de la Literatura Española Contemporánea. pp. 185 - 200. 2005. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 74** Ríos, JA. La guerra de los humoristas. Quimera. pp. 18 - 22. 2005. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 75** 1. El verdugo y la tragedia grotesca. Boletín Galego de Literatura. en prensa, 2005. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 76** Ríos, JA. Adolfo Marsillach. Quimera. pp. 60 -. 2005. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 77** Ríos Carratalá, Juan A. La sonrisa cercana de José Luis Alonso de Santos. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. pp. 91 - 102. 2005.
Tipo de producción: Revistas de difusión General
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 78** Ríos Carratalá, Juan Antonio. Edgar Neville y la comedia de la felicidad. Revista de Literatura. LXVII, pp. 77 - 94. 2005.
Tipo de producción: Revistas de difusión General
Tipo de soporte: Revista



Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 79** Ríos Carratalá, Juan A. Manicómic, de Tricicle: Humor para una nueva etapa. Anales de Literatura Española Contemporánea. pp. 185 - 200. 2005.
Tipo de producción: Revistas de difusión General
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 80** Ríos Carratalá, Juan A. La guerra de los humoristas. Quimera. pp. 18 - 22. 2005.
Tipo de producción: Revistas de difusión General
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 81** AA.VV. Edgar Neville y la comedia de la felicidad. Revista de Literatura. en prensa, 2005.
Tipo de producción: Revistas de difusión General
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 82** 1. Tres sombreros de copa. Maribel y la extraña familia, de Miguel Mihura; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos. pp. 1 -. Castalia, 2004. ISBN
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 83** Ríos, Juan A. El teatro. La década prodigiosa. CAM Cultural, 2004. ISBN
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** Ríos Carratalá, J. A. El imposible reposo de Rafael Altamira. Rafael Altamira: historia, literatura y derecho. pp. 121 - 128. Comunidad Valenciana(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2004. ISBN 84-7908-785-4
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** Ríos Carratalá, J. A. El teatro. Los años jóvenes, 1960-1970. pp. 71 - 83. Comunidad Valenciana(España): CAM Cultural, 2004. ISBN 0000000000
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** AA.VV. El ingenioso Don Jacinto. Cuadernos del Lazarillo. pp. 61 - 64. 2004. ISSN 1134-5292
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 87** AA.VV. A un amigo, César Oliva. Cuadernos de dramaturgia contemporánea. pp. 159 - 164. 2004.
Tipo de producción: Revistas de difusión General
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 88** AA.VV. Espectáculo y comedia en Antonio Bazo. Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi. II, pp. 373 - 383. 2004.
Tipo de producción: Monografía



Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 89** 1. La noche de los oseznos, Ignacio del Moral; prólogo de Juan A. Ríos. pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Teatro Español Contemporáneo, 2003. ISBN
- Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 90** Juan A. Ríos Carratalá. Dramaturgos en el cine español (1939-1975). pp. 1 - 247. Comunidad Valenciana(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003. ISBN 84-7908-751-X
- Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 91** Ríos Carratalá, Juan Antonio. Arniches y el teatro cómico. Historia del teatro español, II. pp. 2393 - 2418. Comunidad de Madrid(España): Gredos, 2003. ISBN 8424923944
- Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** Ríos, J.A.Más cómicos ante el espejo.Actas del XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX.pp. 187 - 200. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2003. ISBN 84-7522-869-0
- Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** Ríos Carratalá. Juan A.Fernando Fernán-Gómez, adaptador de Miguel Mihura. Studi Ispanici. pp. 181 - 190. 2003. ISSN 0585-492X
- Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 94** 1. El nuevo costumbrismo de siempre. SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica.en prensa, 2003. ISSN 1133-3634
- Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 95** Juan A. Ríos Carratalá. Literatura autobiográfica y cómicos: balance de las últimas publicaciones. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 28, pp. 143 - 152. 2003. ISSN 0272-1635
- Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 96** 1. La ola de humor que nos invade. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. pp. 47 - 52. 2003.
- Tipo de producción:** Revistas de difusión General **Tipo de soporte:** Revista
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 97** Ríos-Carratalá, J.A.El viaje a ninguna parte;Fernando Fernán-Gómez; introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá.pp. 1 -. Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2002.
- Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a

- 98** Ríos, J.A. La actividad como guionistas de los autores teatrales durante el franquismo. Actas del XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral. Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. pp. 123 - 134. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2002. ISBN 84-7522-860-7
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 99** Juan A. Ríos Carratalá. Do escenario a pantalla: modelos de adaptación e outras circunstancias. Boletín Galego de Literatura. pp. 211 - 222. 2002. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 100** Juan A. Ríos Carratalá. Relaciones entre el teatro y el cine en la España del franquismo: la perspectiva del actor. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 27, pp. 121 - 136. 2002. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 101** 1. Historia de lo inmediato. Cuadernos de dramaturgia contemporánea. pp. 143 - 152. 2002.
Tipo de producción: Revistas de difusión General
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 102** Ríos-Carratalá, J.A. Teatro completo; Leandro Fernández de Moratín; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá. pp. 1 -. Bimicesa, 2001. ISBN
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 103** Ríos-Carratalá, J.A. Cómicos ante el espejo. (Memorias de actores españoles). pp. 1 - 191. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 2001. ISBN 84-7908-680-4
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 104** Ríos-Carratalá, J.A. Los cómicos españoles y sus memorias. Literatura autobiográfica. Històrica, memòria i construcció del subjecte. pp. 191 - 199. Comunidad Valenciana(España): Denes, 2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** Ríos Carratalá, Juan Antonio. Los cómicos españoles y sus memorias: Breve balance. Anales de Literatura Española. pp. 179 - 188. 2001. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 106** Ríos-Carratalá, J.A. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obras del siglo XVIII. Dieciocho. 24, pp. 297 - 326. 2001. ISSN 0163-0415
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 107** Ríos-Carratalá, J.A. La señorita de Trevélez ; Los caciques Carlos Arniches ; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá. 2ª edición. pp. 1 -. Comunidad de Madrid(España): Castalia, 2000.
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 108** Ríos, J.A.; Sanderson, J.D. (Eds.). Relaciones entre el cine y la literatura: La transgresión. pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 2000.
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 109** Ríos-Carratalá, J.A. El humor en España: Carlos Arniches y Edgar Neville. (Edición digital). pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante), 2000.
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 110** 1. Ociosos, abates y traductores (Estudios sobre literatura dieciochesca). pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante), 2000. ISBN
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 111** Ríos-Carratalá, J.A. Prólogo. Maldita inocencia. pp. 5 - 6. Teatro Español Contemporáneo, 2000.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 112** Ríos-Carratalá, J.A. Memorias de actores y transgresión. Relaciones entre el cine y la literatura: La transgresión. pp. 23 - 32. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 2000.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 113** Ríos-Carratalá, J.A. Buero Vallejo, un clásico cercano. Revista con ISSN sin localizar. pp. 9 - 11. 2000. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 114** Ríos-Carratalá, J.A. El costumbrismo en el cine español. Ínsula. Madrid. pp. 23 - 26. 2000. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 115** Ríos-Carratalá, J.A.; Sanderson, J.D. (Eds.). Relaciones entre el cine y la literatura : el teatro en el cine. 3er seminario. pp. 1 - 94. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1999. ISBN 84-7908-456-1
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 116** Ríos-Carratalá, J.A. El teatro en el cine español. pp. 1 - 223. Comunidad Valenciana(España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1999. ISBN 84-7908-533-9
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo



- 117** Prieto de Paula, Ángel L.; Ríos, Juan A. Relaciones culturales entre Italia y España: Leopardi y España. pp. 1 - 143. Comunidad Valenciana(España): Editorial Aguaclara, 1999. ISBN 84-8018-155-9
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 2 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 118** Ríos-Carratalá, J.A. La ciudad provinciana (Literatura y cine en torno a Calle Mayor). pp. 1 - 137. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1999. ISBN 84-7908-493-6
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 119** Ríos-Carratalá, J.A. Traducción y creación en Lorenzo M^a de Villarroel. La traducción en España (1750-1820). Lengua, literatura y cultura. pp. 445 - 452. Cataluña(España): Universitat de Lleida, 1999.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 120** Ríos-Carratalá, J.A. El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998). Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones. pp. 191 - 204. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 1999.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 121** Ríos-Carratalá, J.A. La ciudad provinciana: De la literatura al cine. Escrituras de la ciudad. pp. 195 - 210. Comunidad de Madrid(España): Palas Atenea, 1999. ISBN 84-7817-046-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 122** Ríos-Carratalá, J.A. El huerto provinciano y la modernidad. Inicios de la modernización en Alicante (1892-1914). pp. 271 - 286. Comunidad Valenciana(España): Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 123** Ríos-Carratalá, J.A. Los autores y la memoria. Revista con ISSN sin localizar. pp. 43 - 46. 1999. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 124** Ríos-Carratalá, J.A. Edgar Neville y lo sainetesco. Nickel Odeon. pp. 102 - 107. 1999. ISSN 1135-7681
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 125** Ríos-Carratalá, J.A. Las objeciones de Valera a El Diablo Mundo. Ínsula. Madrid. pp. 89 - 98. 1999. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 126** 1. Las parodias del melólogo: Samaniego frente a Iriarte. Scriptura. pp. 89 - 98. 1999. ISSN 1130-961X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 127** Ríos-Carratalá, J.A. Juan Pablo Forner y el teatro. Juan Pablo Forner y su época. pp. 495 - 506. Editoria Regional de Extremadura, 1998.
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 128** Ríos-Carratalá, J.A. Adiciones a un catálogo de dramaturgos españoles de siglo XIX. Del Romanticismo al Realismo. pp. 205 - 212. Cataluña(España): Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1998.
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 129** Ríos-Carratalá, J.A. El sainete y lo sainetesco: Una propuesta. Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936). pp. 279 - 284. Andalucía(España): Universidad de Cádiz, 1998.
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 130** Ríos-Carratalá, J.A.: Creo en Dios: Una pregunta sin respuesta. Estreno. XXIV, pp. 7 - 7. 1998. ISSN 0097-8663
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 131** Ríos-Carratalá, J.A. Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer ; edición, introducción y notas de Juan Antonio Ríos. 2ª edición. pp. 1 - 212. Comunidad Valenciana(España): Editorial Aguaclara, 1997. ISBN 84-8018-125-7
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 132** Ríos, J.A. Relaciones entre el cine y la literatura: el guión. 2º seminario. pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-328-X
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 133** Ríos-Carratalá, J.A. Lo sainetesco en el cine español. pp. 1 - 175. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-333-6
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 134** Ríos-Carratalá, J.A. La señorita de Trevélez ; Los caciques Carlos Arniches ; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá. pp. 1 - 259. Comunidad de Madrid(España): Castalia, 1997. ISBN 84-7039-763-X
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 135** Ríos-Carratalá, J.A. Los peligros del guión. Relaciones entre el cine y la literatura: el guión. 2º seminario. pp. 11 - 20. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-328-X
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 136** Ríos-Carratalá, J.A. La crítica en Primera Página. Canelobre. pp. 143 - 148. 1997. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 137** Ríos-Carratalá, J.A. Carlos Arniches y el Madrid castizo. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. LXXIII, pp. 99 - 113. 1997. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 138** Ríos-Carratalá, J.A. El autor/director de escena. Revista con ISSN sin localizar. pp. 109 - 116. 1997. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 139** Ríos-Carratalá, J.A. El cine, una pasión de senectud. Anales Azorinianos. pp. 127 - 140. 1997. ISSN 0213-0777
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 140** Ríos-Carratalá, J.A. Breve crónica de un homenaje. Revista con ISSN sin localizar. pp. 35 - 38. 1997. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 141** Ríos, J.A.; Giménez, E.; Lozano, M.A. (Eds.). Españoles en Italia e italianos en España. pp. 1 - 179. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1996. ISBN 84-921536-1-X
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 142** Ríos, J.A.; Sanderson, J.D. (Eds.). Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común. 1er Seminario. pp. 1 - 110. Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1996. ISBN 84-921536-0-1
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 143** Ríos-Carratalá, J.A. Marco Ferreri en España. Españoles en Italia e italianos en España. pp. 155 - 164. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1996. ISBN 84-921536-1-X
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 144** Ríos-Carratalá, J.A. La edición de textos teatrales. Revista con ISSN sin localizar. pp. 121 - 124. 1996. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 145** Ríos-Carratalá, J.A. A la sombra de Lorca y Buñuel: Edudardo Ugarte. pp. 1 - 192. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1995. ISBN 84-7908-208-9
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 146** Jiménez, E.; Ríos, J.A.; Rubio, E. Relaciones culturales entre Italia y España Enrique Giménez, Juan A. Ríos, Enrique Rubio III Encuentro entre las universidades de Macerata y Alicante (marzo, 1994). pp. 1 - 188. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1995.
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 2 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 147** Ríos-Carratalá, J.A.(No consta).Historia de la literatura española, vol 7. Siglo XVIII-2. Comunidad de Madrid(España): Espasa Calpe, 1995. ISBN 84-239-7993-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 148** Ríos-Carratalá, J.A.Arniches, los límites de un autor de éxito.Historia y crítica de la literatura española, vol VII-1. Época contemporánea: 1914-1939 primer suplemento. pp. 535 - 539. Cataluña(España): Crítica, 1995. ISBN 84-7423-722-X
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 149** Ríos-Carratalá, J.A.Televisión, cultura y programación: el teatro.Televisión y cultura.pp. 156 - 159. Comunidad Valenciana(España): RTVV, 1995.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 150** Ríos-Carratalá, J.A.Anécdotas e imágenes de dos personajes: Valle-Inclán y Arniches.Valle-Inclán y su obra.pp. 157 - 163. Cataluña(España): Universitat Autònoma de Barcelona, 1995.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 151** Ríos-Carratalá, J.A.Marie-Joseph Chénier en España.Teatro y traducción.pp. 121 - 130. Cataluña(España): Universitat Pompeu Fabra, 1995.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 152** Ríos-Carratalá, J.A. (Ed.). Estudios sobre Carlos Arniches.pp. 1 - 253. Comunidad Valenciana(España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1994. ISBN 84-7784-102-0
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 153** Ríos-Carratalá, J.A.El Padre Pitillo y la Guerra Civil.Estudios sobre Carlos Arniches.pp. 215 - 228. Comunidad Valenciana(España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1994. ISBN 84-7784-102-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 154** Ríos-Carratalá, J.A.Anécdotas y recuerdos.Canelobre. pp. 55 - 61. 1994. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 155** Ríos-Carratalá, J.A.Instrumentos para una historia del teatro en España. Teatro. pp. 37 - 44. 1994. ISSN 1132-2233
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1



En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 156** Ríos-Carratalá, J.A. Un reencuentro crítico con Carlos Arniches. Estreno. XX, pp. 10 - 44. 1994. ISSN 0097-8663
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 157** Ríos-Carratalá, J.A. Carlos Arniches y el cine hispanoamericano. España Contemporánea. 7, pp. 83 - 92. 1994. ISSN 0214-1396
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 158** Ríos-Carratalá, J.A. 20 Entradas bibliográficas. Diccionario de literatura española e hispanoamericana. Comunidad de Madrid (España): Alianza Editorial, 1993. ISBN 84-206-5247-4
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 159** Ríos-Carratalá, J.A. Reposo Rafael Altamira; edición, introducción y notas de Juan A. Ríos Carratalá. pp. 1 - 304. Comunidad Valenciana (España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1992. ISBN 84-7784-942-0
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 160** Ríos-Carratalá, J.A. De ruinas y de flores: un eco de los poetas sevillanos del siglo XVII en la lírica actual. Revista con ISSN sin localizar. pp. 7 - 20. 1991. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 161** Ríos-Carratalá, J.A. Las Cartas Familiares de Juan Andrés. Revista con ISSN sin localizar. pp. 7 - 20. 1991. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 162** Ríos-Carratalá, J.A. Carlos Arniches. pp. 1 - 201. Comunidad Valenciana (España): Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1990. ISBN 84-86314-61-5
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 163** Ríos-Carratalá, J.A. La literatura en Alicante: De la Restauración al 98. pp. 1 - 101. Comunidad Valenciana (España): Universitat d'Alacant, 1990. ISBN 84-86809-76-2
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 164** Ríos-Carratalá, J.A. Literatura de la Ilustración. pp. 1 - 75. Comunidad Valenciana (España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència, 1990. ISBN 84-7579-971-X
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 165** Ríos-Carratalá, J.A. La cultura en el siglo XIX. Historia de la ciudad de Alicante. Tomo IV: Edad Contemporánea. Comunidad Valenciana(España): Comisión del V Centenario de Alicante, 1990. ISBN 84-404-8405-4
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 166** Ríos-Carratalá, J.A. Notas sobre el ocio en la prensa dieciochesca. Estudios de Historia Social. pp. 397 - 404. 1990. ISSN 0210-1416
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 167** Ríos-Carratalá, J.A. La polémica teatral dieciochesca como esquema dinámico. Cuadernos de Teatro Clásico. pp. 65 - 76. 1990. ISSN 0214-1388
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 168** Ríos-Carratalá, J.A. Dos abates empolvorados en París. Canelobre. pp. 97 - 104. 1989. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 169** Ríos-Carratalá, J.A. Vicente García de la Huerta, Raquel. Edición de Ríos-Carratalá, J.A. pp. 1 -. Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 1988.
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 170** Ríos-Carratalá, J.A. García de la huerta y la polémica teatral del siglo XVIII. Revista con ISSN sin localizar. XLIV, pp. 449 - 464. 1988. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 171** 1. Una historia de la Universidad de Orihuela. Anales de Literatura Española. pp. 495 - 496. 1988.
Tipo de producción: Reseña
Posición sobre total: 1
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 172** Ríos-Carratalá, J.A. Vicente García de la Huerta (1734-1787). pp. 1 - 290. Extremadura(España): Diputación Provincial de Badajoz, 1987. ISBN 84-505-4724-5
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 173** Ríos-Carratalá, J.A. Manuel Rico García. Estudio bio-bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia. Edición de Ríos-Carratalá, J.A. pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excm. Diputación de Alicante, 1987.
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a



- 174** Ríos-Carratalá, J.A.Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer ; edición, introducción y notas de Juan Antonio Ríos.pp. 1 - 205. Comunidad Valenciana(España): Editorial Aguaclara, 1987. ISBN 84-86234-29-8
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 175** Ríos-Carratalá, J.A.Románticos y provincianos (La literatura en Alicante, 1839-1886).pp. 1 - 184. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1987. ISBN 84-600-4739-3
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 176** Auladell-Pérez, M.A.Textos olvidados del joven Martínez Ruiz. Canelobre. pp. 37 - 40. 1987. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 2 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 177** Ríos-Carratalá, J.A.Destouches en España (1700-1835).Cuadernos de Traducción e Interpretación. pp. 257 - 265. 1987. ISSN 0212-0550
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 178** Ríos-Carratalá, J.A.González del Castillo, algo más que un autor de sainetes. Dieciocho. 10, pp. 159 - 167. 1987. ISSN 0163-0415
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 179** Ríos-Carratalá, J.A.Miguel Amat y la poesía provinciana de la Restauración. Anales Azorinianos. pp. 323 - 326. 1987. ISSN 0213-0777
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 180** Ríos-Carratalá, J.A.La obra teatral de Rico y Amat. Revista con ISSN sin localizar. pp. 63 - 66. 1987. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 181** 1. La novela histórica a debate. Anales de Literatura Española. pp. 605 - 606. 1987.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 182** Ríos-Carratalá, J.A.Carlos Arniches y el cine. pp. 1 - 26. Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència, 1986.
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 183** Ríos-Carratalá, J.A.Literatura (Bellas Letras).La ilustración valenciana. pp. 164 - 185. Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència, 1986. ISBN D.L. A 676-1985



Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1

Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 184** Ríos-Carratalá, J.A. Versiones decimonónicas de la leyenda de la Judía de Toledo. Anales de Literatura Española. pp. 425 - 436. 1986. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 185** Ríos-Carratalá, J.A. La paciente labor de Manuel Rico. Canelobre. pp. 93 - 96. 1986. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 186** Ríos-Carratalá, J.A. Lisi desdeñosa, comedia pastoril de García de la Huerta. Revista con ISSN sin localizar. pp. 387 - 393. 1985. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 187** Ríos-Carratalá, J.A. José Concha y la tragedia neoclásica. Revista con ISSN sin localizar. pp. 111 - 119. 1985. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 188** Ríos-Carratalá, J.A. Jovellanos ante García de la Huerta. Revista con ISSN sin localizar. pp. 335 - 349. 1985. ISSN 0000-000X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 189** Ríos-Carratalá, J.A. Nuevos datos sobre el proceso de Vicente García de la Huerta. Anales de Literatura Española. pp. 413 - 428. 1984. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 190** Ríos-Carratalá, J.A. La Revolución de París de 1948 vista desde Alicante. Canelobre. pp. 65 - 69. 1984. ISSN 0213-0467
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 191** Ríos-Carratalá, J.A. Juan Pablo Forner y García de la Huerta: causas de una polémica. Cuadernos de investigación filológica. X, pp. 105 - 110. 1984. ISSN 0211-0547
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 192** 1. Francisco Aguilar Piñal y Jovellanos. Anales de Literatura Española. pp. 505 - 507. 1984.
Tipo de producción: Reseña
Posición sobre total: 1
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 193** Ríos-Carratalá, J.A. Notas sobre el teatro de Nicasio Álvarez Cienfuegos. Anales de Literatura Española. pp. 447 - 456. 1983. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 194** Ríos-Carratalá, J.A. Azorín ante Leandro Fernández de Moratín. Anales Azorinianos. pp. 160 - 165. 1983. ISSN 0213-0777
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 195** 1. Un ilustrado de base: Manuel Rubín de Celis. Anales de Literatura Española. pp. 539 - 541. 1983.
Tipo de producción: Reseña
Posición sobre total: 1
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 196** Ríos-Carratalá, J.A. García de la Huerta y el antiespañolismo de Gregorio Mayans. Anales de Literatura Española. pp. 217 - 224. 1982. ISSN 0212-5889
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 197** 1. Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Anales de Literatura Española. pp. 373 - 374. 1982.
Tipo de producción: Reseña
Posición sobre total: 1
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Un franquismo sin franquistas. La ficción de la memoria
Nombre del congreso: Historia y poéticas de la memoria: la violencia política en la representación del franquismo
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Alicante, España
Fecha de realización: 20/11/2014
 Ríos Carratalá, Juan A. "Un franquismo sin franquistas. La ficción de la memoria".-,
- 2** **Título:** La memoria y la ficción. El caso de Enric Marco
Nombre del congreso: Memoria, trauma e Identidad
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Alicante, España
Fecha de realización: 18/12/2013
 Ríos Carratalá, Juan Antonio. "La memoria y la ficción. El caso de Enric Marco".-,



- 3** **Título:** "Rafael Altamira: recuerdos y homenajes durante el franquismo"
Nombre del congreso: Rafael Altamira: prensa, correspondencia y escritos memorialistas
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Universidad de Alicante, España
Fecha de realización: 05/10/2011
Ríos Carratalá, Juan A. "Rafael Altamira: recuerdos y homenajes durante el franquismo".-
- 4** **Título:** Coproducciones y cine de subgéneros
Nombre del congreso: Seminario sobre las Relaciones entre el Cine y la Literatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 25/11/2009
Ríos Carratalá, Juan Antonio. "Coproducciones y cine de subgéneros".-
- 5** **Título:** Realidad y fábula en Calabuch (1956)
Nombre del congreso: Berlanga vive en Alicante
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 19/11/2009
Ríos Carratalá, Juan A. "Realidad y fábula en Calabuch (1956)".-
- 6** **Título:** Los reyes del trimestre: Carlos Arniches y Ruperto Chapí
Nombre del congreso: Centenario Ruperto Chapí
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Valencia, España
Fecha de realización: 18/11/2009
Ríos Carratalá, Juan Antonio. "Los reyes del trimestre: Carlos Arniches y Ruperto Chapí".-
- 7** **Título:** La otra generación del 27 y el cine
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Literatura Comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Vigo, España
Fecha de realización: 04/11/2009
Ríos Carratalá, Juan Antonio. "La otra generación del 27 y el cine".-
- 8** **Título:** El monólogo cómico en España: del plató al escenario
Nombre del congreso: XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 29/06/2009
Ríos Carratalá, Juan A. "El monólogo cómico en España: del plató al escenario". En: El teatro de humor en los inicios del siglo XXI. -, ISBN 978-84-9895-119-6



- 9** **Título:** El último guión de Rafael Azcona
Nombre del congreso: Congreso Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Fecha de realización: 01/10/2008
Ríos Carratalá, Juan A. "El último guión de Rafael Azcona".-,
- 10** **Título:** Misóginos o atrapados por la vida: El verdugo (2002)
Nombre del congreso: Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 14/07/2008
Ríos Carratalá, Juan A. "Misóginos o atrapados por la vida: El verdugo (2002)".En: Actas del XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria. -, ISBN 978-84-9895-108-0
- 11** **Título:** Misógenos o atrapados por la vida: El verdugo (2002)
Nombre del congreso: El personaje teatral: La mujer en las dramaturgias masculinas
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 14/07/2008
Ríos Carratalá, Juan A. "Misógenos o atrapados por la vida: El verdugo (2002)".-,
- 12** **Título:** Miguel Mihura también fue a la guerra, aunque poco
Nombre del congreso: Miguel Mihura cumple un siglo
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 22/04/2005
Ríos Carratalá, Juan A. "Miguel Mihura también fue a la guerra, aunque poco".En: Miguel Mihura cumple un siglo. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid,
- 13** **Título:** Los caminos del humor en el cine español (1950-1964)
Nombre del congreso: Trazos del cine español
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 08/03/2005
Ríos Carratalá, JA. "Los caminos del humor en el cine español (1950-1964)".-,
- 14** **Título:** El humor como disolución de géneros
Nombre del congreso: El género cinematográfico y literario: vigencia y revisión
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Universidad de Alicante, España
Fecha de realización: 18/11/2003
Ríos Carratalá, J. A. "El humor como disolución de géneros".-,



- 15** **Título:** El imposible reposo de Rafael Altamira
Nombre del congreso: Congreso Internacional Rafael Altamira
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 10/12/2002
Ríos Carratalá, JA."El imposible reposo de Rafael Altamira".-,
- 16** **Título:** Del castizo al fresco: tipología del teatro cómico (1890-1910) y su adaptación al cine.
Nombre del congreso: Espectáculos y representación nacional en la encrucijada de los siglos XIX y XX (1890-1910)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 18/02/2002
Ríos-Carratalá, J.A."Del castizo al fresco: tipología del teatro cómico (1890-1910) y su adaptación al cine.".-,
- 17** **Título:** Los dramaturgos como adaptadores de sus propias obras (1939-1975).
Nombre del congreso: La adaptación cinematográfica de textos literarios (Teoría y práctica)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Salamanca, España
Fecha de realización: 17/10/2001
Ríos-Carratalá, J.A."Los dramaturgos como adaptadores de sus propias obras (1939-1975)".-,
- 18** **Título:** Del escenario a la pantalla: modelos de adaptación.
Nombre del congreso: Literatura e Cinema: Recreacións fílmicas e transferencias culturais
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Santiago de Compostela, España
Fecha de realización: 16/07/2001
Ríos-Carratalá, J.A."Del escenario a la pantalla: modelos de adaptación.".-,
- 19** **Título:** El trabajo como guionistas cinematográficos de los dramaturgos españoles (1939-1975).
Nombre del congreso: Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 27/06/2001
Ríos-Carratalá, J.A."El trabajo como guionistas cinematográficos de los dramaturgos españoles (1939-1975)".En: Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. Romera-Castillo, J. (Ed.), Madrid. 628 págs.. Visor Libros S.L., ISBN 84-7522-860-7
- 20** **Título:** La casa de Bernarda Alba en la versión de Mario Camus.
Nombre del congreso: Incontro Internazionale su Federico García Lorca
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Udine, Italia
Fecha de realización: 01/01/2001



Ríos-Carratalá, J.A."La casa de Bernarda Alba en la versión de Mario Camus.".En: La luna e la morte. Atti dell' Incontro. Forum,

- 21** **Título:** Teatro y cine en la España del franquismo: la perspectiva del autor.
Nombre del congreso: Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Jaén, España
Fecha de realización: 27/11/2000
Ríos-Carratalá, J.A."Teatro y cine en la España del franquismo: la perspectiva del autor.".Fundación Federico García Lorca,
- 22** **Título:** El anonimato del colaborador: Eduardo Ugarte.
Nombre del congreso: Buñuel a imagen de la letra
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Córdoba, España
Fecha de realización: 20/10/2000
Ríos-Carratalá, J.A."El anonimato del colaborador: Eduardo Ugarte.".-,
- 23** **Título:** Razones de una ausencia: lo sainetesco en el actual cine español.
Nombre del congreso: Festival de Cine de San Sebastian
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: San Sebastian, España
Fecha de realización: 03/09/2000
Ríos-Carratalá, J.A."Razones de una ausencia: lo sainetesco en el actual cine español.".-,
- 24** **Título:** El actor como protagonista de la literatura autobiográfica.
Nombre del congreso: Simposi Internacional de Literatura Autobiogràfica.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 10/11/1999
Ríos-Carratalá, J.A."El actor como protagonista de la literatura autobiográfica.".Universitat d'Alacant,
- 25** **Título:** Los actores españoles y la transgresión (1939-1975).
Nombre del congreso: Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 02/11/1999
Ríos-Carratalá, J.A."Los actores españoles y la transgresión (1939-1975)".En: La transgresión. Universitat d'Alacant,
- 26** **Título:** Traducción y creación en Lorenzo M^a Villarroel.
Nombre del congreso: La traducción en España (1750-1830)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 20/10/1999



Ríos-Carratalá, J.A. "Traducción y creación en Lorenzo M^a Villarroel.". Publicaciones de la Universidad de Barcelona,

- 27** **Título:** Un soñador sin pueblo: Esquilache de Josefina Molina.
Nombre del congreso: Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 10/11/1998
Ríos-Carratalá, J.A. "Un soñador sin pueblo: Esquilache de Josefina Molina.". Universitat d'Alacant,
- 28** **Título:** El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998).
Nombre del congreso: Teatro Histórico (1975-1998): Textos y representaciones
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Cuenca, España
Fecha de realización: 16/04/1998
Ríos-Carratalá, J.A. "El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998)". Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP),
- 29** **Título:** Juan Pablo Forner y el teatro.
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Juan Pablo Forner y su época"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Cáceres, España
Fecha de realización: 15/11/1997
Ríos-Carratalá, J.A. "Juan Pablo Forner y el teatro.". Universidad de Extremadura,
- 30** **Título:** Adiciones a un catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX
Nombre del congreso: Seminario "Del Romanticismo al Realismo"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 24/10/1996
Ríos-Carratalá, J.A. "Adiciones a un catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX". Publicaciones de la Universidad de Barcelona,
- 31** **Título:** El sainete y lo sainetesco: una propuesta.
Nombre del congreso: Seminario "Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Cádiz, España
Fecha de realización: 29/08/1996
Ríos-Carratalá, J.A. "El sainete y lo sainetesco: una propuesta.".-,
- 32** **Título:** Lo sainetesco y el cine.
Nombre del congreso: Encuentro hispano-francés: El teatro de fin de siglo: Del género chico a la alta comedia
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Medina del Campo, España



Fecha de realización: 24/04/1996
Ríos-Carratalá, J.A."Lo sainetesco y el cine.".Universidad de Valladolid,

33 Título: Los peligros del guión.

Nombre del congreso: Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 01/01/1996
Ríos-Carratalá, J.A."Los peligros del guión.".En: El Guión. Universitat d'Alacant,

34 Título: Las obras para casas particulares de Antonio Rezano Imperial.

Nombre del congreso: Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Lleida, España
Fecha de realización: 01/01/1996
Ríos-Carratalá, J.A."Las obras para casas particulares de Antonio Rezano Imperial.".Universitat de Lleida,

35 Título: Un amigo 'raro' de Max Aub: Eduardo Ugarte.

Nombre del congreso: Congreso Internacional Max Aub y el laberinto español
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Valencia, España
Fecha de realización: 01/01/1996
Ríos-Carratalá, J.A."Un amigo 'raro' de Max Aub: Eduardo Ugarte.".Ayuntamiento de Valencia,

36 Título: La tragedia francesa.

Nombre del congreso: Seminario "El tetro europeo de la España del siglo XVIII"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 13/11/1995
Ríos-Carratalá, J.A."La tragedia francesa.".Universitat Pompeu Fabra,

37 Título: Rafael Azcona, de la literatura al cine.

Nombre del congreso: Seminario "Relaciones cine y Literatura"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Universidad de Alicante, España
Fecha de realización: 01/10/1995
Ríos-Carratalá, J.A."Rafael Azcona, de la literatura al cine.".En: Un lenguaje común. -,

38 Título: Marco Ferreri en España.

Nombre del congreso: Encuentro entre las Universidades de Macerata y Alicante
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 18/05/1995
Ríos-Carratalá, J.A."Marco Ferreri en España.".-,



- 39** **Título:** El teatro en la programación televisiva.
Nombre del congreso: Jornadas RTVV: Televisión y cultura
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Valencia, España
Fecha de realización: 05/04/1995
Ríos-Carratalá, J.A."El teatro en la programación televisiva.".RTVV,
- 40** **Título:** El sainete en el cine español.
Nombre del congreso: Seminario Eduard Escalante i el sainet del segle XIX
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Valencia, España
Fecha de realización: 27/03/1995
Ríos-Carratalá, J.A."El sainete en el cine español.".Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP),
- 41** **Título:** Del Madrid castizo.
Nombre del congreso: Seminario de Madrid al teatro
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 22/03/1995
Ríos-Carratalá, J.A."Del Madrid castizo.".Ayuntamiento de Madrid,
- 42** **Título:** El cine, una pasión de senectud.
Nombre del congreso: Seminario Internacional "Azorín y el cine"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 01/01/1995
Ríos-Carratalá, J.A. "El cine, una pasión de senectud.".-,
- 43** **Título:** Instrumentos para una historia del teatro en España.
Nombre del congreso: Jornadas de estudios teatrales
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alcalá de Henares, España
Fecha de realización: 03/05/1994
Ríos-Carratalá, J.A."Instrumentos para una historia del teatro en España.".Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares,
- 44** **Título:** Un dramaturgo en Hollywood: Eduardo Ugarte.
Nombre del congreso: Seminario Internacional "La letra de la imagen / la imagen de la letra. Relaciones Literatura-Cine"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 01/01/1994
Ríos-Carratalá, J.A."Un dramaturgo en Hollywood: Eduardo Ugarte.".-,



- 45** **Título:** El teatro de Marie Joseph Chenier en España.
Nombre del congreso: Coloquio "Teatro y Traducción"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Salamanca, España
Fecha de realización: 20/10/1993
Ríos-Carratalá, J.A."El teatro de Marie Joseph Chenier en España.".Universidad de Salamanca,
- 46** **Título:** El Padre Pitillo y la Guerra Civil.
Nombre del congreso: Seminario Internacional "Carlos Arniches y su obra"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 01/01/1993
Ríos-Carratalá, J.A."El Padre Pitillo y la Guerra Civil.".-,
- 47** **Título:** Las cartas del Padre Juan Andrés.
Nombre del congreso: Coloquio sobre literatura de viajeros
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Macerata, Italia
Fecha de realización: 15/12/1992
Ríos-Carratalá, J.A."Las cartas del Padre Juan Andrés.".-,
- 48** **Título:** Imágenes y anécdotas de dos personajes: Valle Inclán y Arniches.
Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre Valle-Inclán y su obra
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 16/11/1992
Ríos-Carratalá, J.A."Imágenes y anécdotas de dos personajes: Valle Inclán y Arniches.".Universitat Autònoma de Barcelona,
- 49** **Título:** El teatro menor de Max Aub.
Nombre del congreso: Max Aub, prototipo del intelectual comunitario para el siglo XX
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Segorbe, España
Fecha de realización: 13/07/1992
Ríos-Carratalá, J.A."El teatro menor de Max Aub.".Universitat Jaume I,
- 50** **Título:** Arniches, los límites de un autor de éxito.
Nombre del congreso: El teatro en España entre la tradición y la vanguardia
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 01/01/1992
Ríos-Carratalá, J.A."Arniches, los límites de un autor de éxito.".CSIC,



- 51** **Título:** La comedia mitológica.
Nombre del congreso: Seminario sobre teatro clásico español.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 13/12/1991
Ríos-Carratalá, J.A."La comedia mitológica.".Diputación de Alicante,
- 52** **Título:** El viaje a Italia de José Viera y Clavijo.
Nombre del congreso: Colquio sobre relaciones literarias hispanoitalianas
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Macerata, Italia
Fecha de realización: 26/11/1991
Ríos-Carratalá, J.A."El viaje a Italia de José Viera y Clavijo.".-,
- 53** **Título:** Lo villano en El villano en su rincón, de Lope.
Nombre del congreso: Seminario sobre teatro clásico español.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 03/12/1990
Ríos-Carratalá, J.M."Lo villano en El villano en su rincón, de Lope.".Diputación de Alicante,
- 54** **Título:** La literatura francesa en la prensa alicantina del siglo XIX
Nombre del congreso: Jornadas de la Asociación Amistad España-Francia (Traducción y adaptación cultural)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Oviedo, España
Fecha de realización: 19/11/1990
Auladell-Pérez, M.A.; Ríos-Carratalá, J.A."La literatura francesa en la prensa alicantina del siglo XIX".Universidad de Oviedo,
- 55** **Título:** La narrativa breve en España (siglos XVIII-XIX).
Nombre del congreso: Colloque International "La nouvelle romane"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Groningen, Groningen,
Fecha de realización: 25/10/1990
Ríos-Carratalá, J.A."La narrativa breve en España (siglos XVIII-XIX)."-,
- 56** **Título:** Benito Pérez Galdós y Carlos Arniches.
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Estudios Galdosianos
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de realización: 02/04/1990
Ríos-Carratalá, J.A."Benito Pérez Galdós y Carlos Arniches.".En: Actas del Congreso. Cabildo Insular de Gran Canaria,



- 57** **Título:** La imagen de París en José Viera y Clavijo y Antonio Cavanilles.
Nombre del congreso: España y Francia. Imágenes recíprocas en textos autobiográficos
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 23/11/1989
Ríos-Carratalá, J.A."La imagen de París en José Viera y Clavijo y Antonio Cavanilles.".Servicio de Publicaciones de la Casa de Velázquez,
- 58** **Título:** Notas sobre el ocio en la prensa dieciochesca.
Nombre del congreso: Periodismo español del siglo XVIII
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 13/11/1989
Ríos-Carratalá, J.A."Notas sobre el ocio en la prensa dieciochesca.".CSIC,
- 59** **Título:** Creación y traducción en los orígenes de la comedia sentimental.
Nombre del congreso: Simposio internacional sobre la imagen de Francia en las letras hispánicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 17/11/1988
Ríos-Carratalá, J.A."Creación y traducción en los orígenes de la comedia sentimental.".-,
- 60** **Título:** Nuevas perspectivas sobre la polémica teatral dieciochesca.
Nombre del congreso: Encuentro Internacional sobre la Europa del Siglo XVIII
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Segovia, España
Fecha de realización: 17/04/1988
Ríos-Carratalá, J.A."Nuevas perspectivas sobre la polémica teatral dieciochesca.".Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP),
- 61** **Título:** ¿Clandestino e ilustrado?
Nombre del congreso: Encuentro "De la ilustración al Romanticismo"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Cádiz, España
Fecha de realización: 23/04/1987
Ríos-Carratalá, J.A."¿Clandestino e ilustrado?".Universidad de Cádiz,
- 62** **Título:** La novela histórica en una literatura de provincias.
Nombre del congreso: Congresso internazionale sul romanticismo spagnolo e ispanoamericano
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Génova, Italia
Fecha de realización: 09/04/1987
Ríos-Carratalá, J.A."La novela histórica en una literatura de provincias.".En: Atti del Congresso. Biblioteca di Letterature,



- 63** **Título:** Pérez Galdós y el realismo en la literatura alicantina: 1885-1900.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Galdosiano. Centenario de Fortunata y Jacinta
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid, España
Fecha de realización: 01/01/1987
Ríos-Carratalá, J.A."Pérez Galdós y el realismo en la literatura alicantina: 1885-1900.".Universidad Complutense de Madrid,
- 64** **Título:** El naturalismo en un ámbito provinciano: Alicante, 1875-1900.
Nombre del congreso: Coloquio Internacional "Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 01/01/1987
Ríos-Carratalá, J.A."El naturalismo en un ámbito provinciano: Alicante, 1875-1900.".Anthropos,
- 65** **Título:** Unamuno y el zorrillismo.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Cincuentenario de Unamuno
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Salamanca, España
Fecha de realización: 10/12/1986
Ríos-Carratalá, J.A."Unamuno y el zorrillismo.".En: Actas del Congreso. Universidad de Salamanca,
- 66** **Título:** El buen vasallo en la obra teatral de José Cadalso.
Nombre del congreso: Encuentro "De la ilustración al Romanticismo"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Cádiz, España
Fecha de realización: 03/04/1986
Ríos-Carratalá, J.A."El buen vasallo en la obra teatral de José Cadalso.".Universidad de Cádiz,
- 67** **Título:** La obra de José Concha destinada a los teatros particulares.
Nombre del congreso: Convegno Internazionale sul Teatro Spagnolo del Settecento
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Bolonia, Italia
Fecha de realización: 15/10/1985
Ríos-Carratalá, J.A."La obra de José Concha destinada a los teatros particulares.".-,
- 68** **Título:** Ramón de la Cruz en la obra crítica de Galdós.
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Estudios Galdosianos
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de realización: 26/08/1985
Ríos-Carratalá, J.A."Ramón de la Cruz en la obra crítica de Galdós.".En: Actas del Congreso. Cabildo Insular de Gran Canaria,



- 69** **Título:** ¿Por qué Razón Azorín 'amó' a Rosalía?
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Santiago de Compostela, España
Fecha de realización: 15/07/1985
Ríos-Carratalá, J.A. "¿Por qué Razón Azorín 'amó' a Rosalía?". En: Actas do Congreso. Universidad de Santiago de Compostela,
- 70** **Título:** Azorín ante Cadalso
Nombre del congreso: Colloque International "José Martínez Ruiz (Azorín)"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Universidad de Pau, Francia
Fecha de realización: 25/04/1985
Ríos-Carratalá, J.A. "Azorín ante Cadalso". En: Actes del Colloque. Université de Pau et des Pays de l'Adour,
- 71** **Título:** La poesía de María Gertrudis.
Nombre del congreso: Encuentro "De la ilustración al Romanticismo"
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Cádiz, España
Fecha de realización: 11/04/1985
Ríos-Carratalá, J.A. "La poesía de María Gertrudis.". Universidad de Cádiz,
- 72** **Título:** Vicente García de la Huerta y los bombardeos de Argel.
Nombre del congreso: Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Melilla, España
Fecha de realización: 11/06/1984
Ríos-Carratalá, J.A. "Vicente García de la Huerta y los bombardeos de Argel.". En: Actas del congreso. Universidad de Granada,

Otros méritos

Número de tramos de investigación reconocidos

- 1** **N.º de tramos reconocidos:** 1
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/2018
- 2** **N.º de tramos reconocidos:** 1
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/2012



- 3 N.º de tramos reconocidos: 1**
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/2006

- 4 N.º de tramos reconocidos: 1**
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/2000

- 5 N.º de tramos reconocidos: 1**
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/1999